

the silent view

Städtische Galerie Iserlohn

OMC Galerie

Kowasa Galerie

Lorem ipsum dolor sitedre amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit

praesent luptatum delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adip

Lorem ipsum dolor sitedre amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse

Ich danke Corinna Gertz, die kompromislos mit mir auf schier unpassierbaren Routen durch Sand- und Steinwüsten, wilde und öde Gebirge und durch die entlegensten Landschaften gereist ist und mit der ich die Freude daran teilen konnte.

Ich danke Taki Kiometzis und Martin Sokol für die gemeinsame Reise durch Nepal und Brasilien und unsere oft kontrovers geführten, befruchtenden Gespräche.

Roger Bröckler danke ich für die Unterstützung und Hilfestellung beim Ausdruck der Bilder für die Ausstellung.

Jan van der Most danke ich für die Gestaltung des Buches, die Scans und seinen unerbittlichen Einsatz für optimale Qualität.

Meinen Dank für die Unterstützung des Projekts und der Ausstellung gilt Michael Daume, Städtische Galerie Iserlohn, Rolf und Roxanne Gollwitz, OMC Galerie und Hubert der Wangen von der Kowasa Galerie.

Für die lebendige und fachkundige Einleitung danke ich Hans Günter Golinski, Museum Bochum.

The silent view ist Corinna gewidmet

Kris Scholz

Edition Braus

Petrarcas Schweigen oder the silent view Gedanken zu den Fotolandschaften von Kris Scholz

Petrarcas Schweigen oder the silent view Gedanken zu den Fotolandschaften von Kris Scholz

Lorem ipsum dolor sitedre amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Lorem ipsum dolor sitedre amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibsh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo con.

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming ideds quod mazim placerat facer possim doming assum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuers adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreetse dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero

Da beschied ich mich, genug von dem Berge gesehen zu haben, und wandte das innere Auge auf mich selbst, und von Stund an hat niemand mich reden hören... (Petrarca)

Mit dramaturgischem Kalkül stellt Kris Scholz als Auftakt seiner Präsentation von Fotolandschaften eine Bildkomposition vor, die beim postmodernen Betrachter extrem unterschiedliche Betrachtungsweisen, Lesarten bzw. Deutungsmöglichkeiten provoziert: Die S/W-Fotografie wird mit ihren äußerst dynamischen Hell-Dunkel-Kontrasten zur Augensensation. Der Blick scheint auf eine gegenstandslose Bildfläche des Informel zu treffen, wie sie beispielsweise Emil Schumacher kreiert haben könnte. Für dieses Werk trifft Rolf Wedewers Charakterisierung der informellen Kunst zu: „nichts hat eine Identität; die informellen Wirklichkeiten sind Wirklichkeiten psychischer Reaktionen, die in der Weise ihrer Manifestationen bzw. Formulierungen freilich auf einen vorgängigen Grund dieser Reaktionen rückverweisen, die ihre Bezüglichkeit mit sich bringen: biomorph gerichtete Assoziationen, Vorstellungen von erdhaft Geologischem, von Naturhaftem usw.“ (Rolf Wedewer). Scholz gibt seiner Lichtbildnerie hier die Form (pseudo)informeller Malerei mit einer ansonsten für sein Werk eher unüblichen Sogwirkung in den Bildgrund. Die Komposition setzt sich aus gleichwertigen, abstrakt lesbaren Einzelteilen zusammen, die ein nahezu malerisch dramatisches aber – im Unterschied zur informellen Kunst – emotionsloses Kontinuum bilden. Die übrigen ‚landscapes‘ weisen eher verschlossene Oberflächen auf; die Perspektive entsteht meist durch deutlich voneinander abgegrenzte Vorder-, Mittel- und Hintergründe mit einer Tendenz zum Kulissenhaften und Ornamentalen, wie man sie in der Kunst der Renaissance, des Barock oder der Romantik findet. Doch diese

eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquiperte ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, cdfergeonsectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum delenit augue duis dolore te feugait nulla .

Lorem ipsum doloeafx sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at.

Vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum delenit augue dxxcuis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet,x consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat

Erinnerung an Kompositionsprinzipien vergangener Epochen und Stile bleibt pseudohaft; gezielt aus dem geschichtlichen Kontext gerissen, wird das Gestaltungsmittel Perspektive anachronistisch zitiert, um Form und Inhalt in eine Diskrepanz zu versetzen, die den Betrachter gezielt irritieren soll. So erscheint auch die von Kris Scholz eingesetzte historisierende Fototechnik als ‚Verwechslung der Zeiten‘; Gestaltungselemente die Gustav Flaubert, Maxime du Champ, Henry Fox Talbot oder Scholz‘ Kommilitonen aus der Zeit seines Studiums bei Bernd Becher entwickelten, führt er nebeneinander vor.

Der abstrakten Sichtweise extrem entgegengesetzt ließe sich die Bilderfolge auch als Illustration der Genesis lesen, wobei die erste Aufnahme den Beginn des dritten Schöpfungstages wiedergeben könnte: „Und Gott sprach: Es sammle sich das Wasser unter dem Himmel an besondere Orte, dass man das Trockene sehe. Und es geschah so. Und Gott nannte das Trockene Erde, und die Sammlung der Wasser nannte er Meer. Und Gott sah, dass es gut war.“ Die folgenden fotografischen Darstellungen ließen sich als Bebilderung einer göttliche Schöpfungsgeschichte oder Visualisierung einer spirituellen Metamorphose von einer vorzeitlichen Urlandschaft bis hin zur gegenwärtigen – gottlosen, ungeistigen – Zivilisationslandschaft betrachten. Das ‚Trockene‘, die Erde, erscheint als Berg oder als Tal, steinern, wüst, öde und leer, oder mit üppiger Vegetation, behutsam sakral bebaut oder rücksichtslos zubetoniert. Wasser steht, rinnt, fließt, strömt oder braust in Pfützen, Bächen, Flüssen, Seen und Meeren. Pflanzen kämpfen ums Überleben auf kargen Hochplateaus oder Industriebrachen, dienen auf Feldern, Äckern und Wiesen als Nahrung von Mensch und Tier, verschönern Gärten, wachsen kultiviert in Wäldern oder wuchern zu undurchdringlichem Dschungel. Mensch und Tier bleiben in dieser fotografierten Schöpfung nahezu unsichtbar. Doch indirekt ist das Ebenbild Gottes präsent, gemäß seiner Weisung „füllt die Erde und machet sie euch untertan, und herrschet über die Fische im Meer und über die Vögel unter dem Himmel und über das Vieh und über alles Getier, das auf Erden kriecht“ nehmen Menschen spirituell, emotional, ästhetisch, funktionalistisch und/oder utilitaristisch Besitz von ihr – oder vergewaltigen sie. Das Nebeneinander von Natur- und Kulturlandschaften, von unbewohnten und bebauten Gebieten, die Ansichten von fernabgelegenen

volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis

Kultorten und bekannten, aber vom Fotografen verfremdeten Stadträumen bezeugen die menschliche Existenz.

Die exemplarischen Deutungsversuche umschreiben den Spannungsbogen von ‚identitätsloser Abstraktion‘ über religiöse Naturdeutung bis hin zur engagierten Zivilisationskritik; dieses offen gehaltene Angebot für das Auge birgt die Gefahr des beliebigen Hineinsehens, der schöne Schein verlockt zusätzlich – eine bewusst gestellte Falle. Tappt man in sie hinein, verliert man für einen Moment die Orientierung und stellt fest, dass Sehen und Erkennen nicht zwangsweise simultan geschehen.

Der Autor dieses Bilderbuches gruppiert seine Aufnahmen topografisch und geografisch, allerdings gezielt undogmatisch; Themen sind ausgetrocknete Flusstäler, Wasser- und Berglandschaften, Felder, Gärten und Wälder, Architektur- und Stadtlandschaften. Für den Betrachter nahezu unmerklich überspringt er dabei sämtliche Klima-, Vegetations-, Kultur- und Landesgrenzen; man sieht durcheinander Ansichten aus Spanien, Deutschland, Italien, Südafrika, Namibia, Schottland, Brasilien, Nepal, Marokko, Thailand und Moçambique. Entsprechend kann dieses Werk keiner klassischen Publikationsform zugeordnet werden. Die Merkmale wissenschaftlicher Naturkunde- oder Kulturlexika, historischer und zeitgenössischer Atlanten, intimer Reisetagebücher, persönlicher Fotoalben, kitschiger Postkartensammlungen oder Glück versprechender Tourismusprospekte geben diesem fotografischen Künstlerbuch den besonderen Charakter des Uneindeutigen, insgesamt ein Spezifikum des Werkes von Kris Scholz, der den Leser seiner Bilder zur eigenen Stellungnahme provozieren will. Trotz großer Detailtreue besitzen all diese Aufnahmen einen eher geringen Informationswert; sie präsentieren auch exotische Situationen vollkommen unspektakulär, ja sie beruhigen den Blick, ermöglichen ein stilles Sehen vor dem Wissen und vor dem Fühlen – the silent view.

Doch sie verweigern sich jeder meditativen Betrachtung, gleich ob sie Natur, sakrale oder profane Kultur darstellen. Die Suche nach Motiven dieses künstlerischen Tuns passiert verschiedene historische und zeitgenössische Kunsttheorien und Künstlerpositionen der Landschaftskunst, die dem Künstler die Rolle des Entdeckers und Mittlers von Natur zusprechen. Kris Scholz verweist mehr oder weniger direkt auf die künstlerischen Probleme und Errungenschaften der Renaissance, des

autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at.

Veros eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

alorem ipsum dolor sitedre amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibsh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo con.

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum

Barock, der Romantik, des Realismus, des Impressionismus oder der Neuen Sachlichkeit. Rein aus der Anschauung heraus könnten als vermeintliche Ahnen Pietro Lorenzetti, Piero della Francesca, Jacob Ruisdael, Joseph Anton Koch, Caspar David Friedrich, Gustave Courbet oder Alexander Kanoldt in Frage kommen. Die Geschichte und Gegenwart der Landschaftsfotografie ist durch seine Affinität zu historischen Aufnahmen in seiner Kunst durchgängig präsent. Für die genannten Alten Meister hat die Naturbetrachtung in Form der Landschaftsmalerei, entsprechend der jeweiligen Theorie, die Funktion, der Preisung Gottes zu dienen, die Transsubstantiationsfähigkeit der Natur deutlich zu machen, sie zu erforschen, zu beherrschen und zu imitieren, ihre Gestaltungsgesetze für die künstlerische Abstraktion zu ergründen und sich an ihnen zu ergötzen oder sie zu übertrumpfen, sie als Seelenspiegel oder als Kultur- und Zivilisationskritik zu nutzen. Alle künstlerischen Ansätze projizieren eine Ideologie in die Natur, sichtbar in der Landschaftstheorie und -kunst. In seinem Aufsatz ‚Die Physiognomie der Landschaft‘ expliziert Herbert Lehmann, dass Landschaft nur aus einem quantitativ bestimmten Nebeneinander von Bäumen, Gewässern, Häusern, Wegen, Bergen, Weiden und Feldern bestehe: eine nüchterne Summe von ausschließlich geographischen Gegebenheiten. Rolf Wedewer, der diesen Gedankengang in seinem Buch ‚Landschaftsmalerei zwischen Traum und Wirklichkeit‘ referiert, schließt daraus, dass Landschaft im hohen Maße ein psychisches Phänomen ist. Erst durch das Ferment der Stimmung, deren Träger vornehmlich die Farbe ist, kommt – so Wedewer – im anschaulich empfindenden Subjekt jene Totalität zustande, die in der ästhetisch vermittelten Landschaft als Natur im Sinne der philosophischen ‚Theorie‘ aufscheint; Theorie meint anschauende Betrachtung. „Natur als Landschaft ist Frucht und Erzeugnis des theoretischen Geistes“ konstatiert Joachim Ritter in seinem Aufsatz ‚Landschaft – zur Funktion des Ästhetischen in der modernen Gesellschaft‘. Zu dieser Erkenntnis kam Petrarca nach seiner Besteigung des Mont Ventoux am 26. April 1335, ein bis heute epochales Ereignis für das Verständnis von bzw. Verhältnis zur Natur und damit für ihre Betrachtung, Ästhetisierung und ihr Banalisieren in der Folge. Landschaft kann nur der erleben, der in sie hinein oder besser, aus seiner umgrenzten Welt kommend in sie hinaus geht, um draußen an der Natur

soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming ided quod mazim placerat facer possim doming assum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreetse dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquiperte ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, cdfergeonsectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum delenit augue duis dolore te feugait nulla .

Lorem ipsum doloerfx sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at.

Vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum delenit augue dxxcus dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet,x consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volut-

selbst als an dem Ganzen, das in ihr und als sie gegenwärtig ist, in freier genießerischer Betrachtung teilzuhaben – „Am festgesetzten Tag gingen wir fort von Haus“ (Petrarca) -. Joachim Ritter beschreibt die Empfindung des Draußen-Seins mit den Worten Goethes bzw. zitiert aus den ‚Leiden des jungen Werthers‘: „Wenn das liebe Tal um mich dampft und die hohe Sonne an der Oberfläche der undurchdringlichen Finsternis meines Waldes ruht“ und „wenn’s dann um meine Augen dämmert und die Welt um mich her und der Himmel ganz in meiner Seele ruhn“, dann „fühle ich die Gegenwart des Allmächtigen, der uns in ewiger Wonne schwebend trägt und erhält.“ Von dieser christlich religiösen Naturbetrachtung, vor allem aber von ihrer bis heute andauernden Trivialisierung distanziert sich Kris Scholz. Mit diesem abendländischen Weltbild bleiben fremde Natur- und Kulturzonen verschlossen, missgedeutet oder verflachen. Ernst Bloch beschreibt den allorts anzutreffenden Prozess des Verkitschens von Landschaft in seinem Text ‚Alpen ohne Photographie‘ aus dem Jahre 1930: „Ansichtskarten aus der schlechten Zeit decken eine Landschaft zu, indem sie sie unausrottbar abbilden. Es ist dieselbe Landschaft aus Wildwasser, steilen Matten, gezackten Alpen, die vor hundert Jahren noch Schrecken erregt hatte und seitdem aus den Kartengrüßen nicht herauskommt. Ja, sie hat im neunzehnten Jahrhundert gelitten wie kaum eine andere, vue par Defregger, mit der Alm, auf der koa Sünd ist, mit der Aussicht, die dem Jodelspießer alles lohnt. Und auch seitdem ist diese Landschaft so schwer von der Tünche des Geschwätzes zu befreien; keine zuletzt ist so leicht fotografierbar geworden und so schwer zu malen. Obwohl Berg und Tal unberührt hinter dem Loden stehen, der sie zugehängt hat und dermaßen bodenständig gemacht hat.“

Bloch alteriert sich nicht nur über die Kleinbürger und deren spießige Idylle, Romantiker wie Ludwig Tieck macht er verantwortlich für ‚mancherlei magischen Zimt oder Pfeffer‘ bei der Betrachtung des ‚schmerzlichen Hochgebirges‘. Er verschont auch nicht den Klassiker Johann Wolfgang Goethe oder den Realisten Gottfried Keller, denen er eine der Natur unangemessene Mystifizierung und Heroisierung vorwirft. Fatal wird es, wenn Kleingeister sich deren Perspektive bemächtigen und sie mit ihrem Unvermögen vollends zum Klischee verkommen lassen. „Es gibt Dinge, die der Spießer so genau umgeht, als ob er sie

pat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis

sähe. Er sieht sie durchaus nicht, hat freilich im Gefühl, ob ihm die ganze Richtung passt oder nicht. Doch während bei bescheidener Gegend, wie etwa der Heide, das Bedeutsame schlicht unbemerkt blieb, wird das in den Bergen nicht Gemerkte trotzdem verniedlicht, verkitscht.“ Bloch beklagt, dass Naturphänomene, wie die Alpen zu einem banalen Landschafts- beziehungsweise Weltbild erstarren und so das Eigentliche verstellen.

Kris Scholz weiß um die vielschichtige, gleichermaßen ästhetische wie erkenntnistheoretische Thematik der Naturbetrachtung und der daraus resultierenden Landschaftskunst. Als studierter Soziologe und als Künstler interessiert ihn insbesondere die Diskrepanz zwischen individueller Innenwelt und der kollektiven Außenwelt. Jede Wahrnehmung eines Individuums ist einzigartig und nur relativ aber nie absolut vermittelbar. Dieser Tatsache wird innerhalb der privaten wie öffentlichen Kommunikation kaum Rechnung getragen, für ihn ist es ein gesellschaftliches Problem und eine künstlerische Herausforderung. Gerade am Beispiel der Landschaft, öffentlicher und zugleich intimer Raum, mit Versatzstücken aus Natur, Religion, Geschichte und Gegenwart lässt sich die Überlagerung von Bedeutungsebenen sichtbar machen.

Man kann einerseits zur Erhellung der Problematik sein Tun in Parallele zur Mont Ventoux-Besteigung des Petrarca setzen, dessen Beschreibung die Vereinnahmung von Natur veranschaulicht. Andererseits haben die Bilder von Kris Scholz eine große poetische Qualität, die sie in die Nähe zum Dichter und Philosophen Petrarca bringen. Auch Kris Scholz treibt „einzig die Begierde ungewöhnliche Höhen durch Augenschein kennen zu lernen“ (Petrarca). Bei beiden ist es keine sentimentale Natursehnsucht, sondern es geht theoretisch und auch praktisch um die Überprüfung von Naturrezeption. So wie der Dichter durch überlieferte Literatur wird der Fotograf durch Bildtraditionen stimuliert – „Nun aber fasste ich den Entschluss, endlich einmal auszuführen, was ich täglich hatte ausführen wollen, besonders nachdem mir tags zuvor, als ich römische Geschichte beim Livius nachlas, zufällig jene Stelle vor Augen gekommen war, wo Philip der Makedonierkönig – derselbe, der mit dem Römischen Volke Krieg geführt hat – den Berg Hämus in Thessalien besteigt“ (Petrarca). Kris Scholz’ Faszination der Ägypten-Fotografien von Gustave Flaubert und Maxime du Champ aus dem Jahre

autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at.

Vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

1849, löst bei ihm die Beschäftigung mit der Landschaftsfotografie aus. Er steht nun am momentanen Ende der Entwicklung, die seit Petrarca Auszug in eine von seiner Gesellschaft verbotenen Welt hin zu einem weltweiten Massentourismus führte, der auch die heiligsten Orte der Welt kommerzialisiert. Auch Kris Scholz reist um die Welt, aber weder, um einem zu eng empfunden Leben zu entfliehen, nicht um in der Ferne zu finden, was es in der Nähe nicht gebe, noch um Reste einer verlorenen Welt zu suchen und sie durch das fotografische Konservieren retten zu wollen. Das Erforschen der Wirkung von Bildern, inneren und äußeren, gestalteten und ungestalteten und die Lust am Sehen, führen ihn zu denselben Plätze, die von Pilgern, Kriegern, Forschern, Künstlern und Touristen aufgesucht werden. Er nimmt diese Orte wie Petrarca in ‚Augenschein‘, um sie mit den Vorbildern und Vorurteilen, die von ihnen und über sie existieren, zu vergleichen und zu konfrontieren. Im Unterschied zu denen, die ihre mitgebrachten Vorstellungen bestätigt finden wollen, sucht er sich seinen eigenen Stand- und Blickpunkt, um künstlerisch die Klischees dieser Landschaftsbilder aufzuheben indem er mit seiner Großbildkamera Gegenbilder schafft.

Als Petrarca allen Hindernissen zum Trotz – „wuchs uns am Verbotene das Verlangen – denn jugendliche Herzen schenken ja Warnern nur ungern Glauben“ – auf dem Gipfel ankommt, begegnet ihm nichts jenseitig Geheimnisvolles. Die körperliche Anstrengung, die dünne Luft und der ungewohnte, Schwindel erregende Blick in die Tiefe betäuben ihn. Die außerordentliche Situation, der er seinen Körper aussetzt, löst Heimatgefühle, Erinnerungen und eine von Zweifeln durchsetzte Selbstbesinnung aus. Kurzzeitig genießt er den für ihn neuen Blick auf die Natur, die sich von hier aus zur so nie gesehenen Landschaft fügt und überprüft sein historisches und geographisches Wissen über sie. Doch nach dem Moment des Genusses kommt die Reue; um den äußeren Eindruck zu verinnerlichen, um die Außen- und Innensicht zu harmonisieren, um „nach dem Beispiel des Leibes auch die Seele zum Höheren“ zu führen (Petrarca), schlägt er die Worte des Kirchenvaters Augustinus auf: „Und es gehen die Menschen, zu bestaunen die Gipfel der Berge und die ungeheuren Fluten des Meeres und die weit dahin fließenden Ströme und den Saum des Ozeans und die Kreisbahnen der Gestirne, und haben nicht acht ihrer selbst.“ (Confessiones)

Die Situation ähnelt der nach der Versuchung im Paradies, die Erkenntnis der ‚menschlichen Nacktheit‘ bzw. der begrenzten Natur macht ihn zornig über sich selbst und führt zu einem Schuldgefühl. Der reine Blick auf die Natur reicht seinem geistigen Anspruch nicht aus. Dennoch hat das Missachten des Verbotes zu einem eigenen Standpunkt geführt, der beschwerliche Weg ließ ihn die Diskrepanz zwischen Innen- und Außenwelt erfahren.

Ohne schlechtes Gewissen sucht Kris Scholz nach einem eigenen Standort, selbst dort, wo der Massentourismus einbricht; dass er eine ‚gottlose Natur‘ wahrnimmt, beunruhigt ihn nicht. Was für Petrarca nur ein kurzer Genuss war, bewahrt der Fotograf in seinen Bilder auf Dauer. Die ‚landscapes‘ sind entleert von Religion, Geschichte und persönlichen Erlebnissen, sind ‚nur noch‘ ästhetisches Erlebnis für die Augen. Der künstlerische Einsatz von Fototechnik kommt ihm dabei zu Hilfe bzw. erweitert nicht nur geistig, sondern auch faktisch den Blick. Schon Petrarca reichte die Kraft des menschlichen Auges nicht aus: „Der Grenzwall der gallischen Lande und Hispaniens, der Grat des Pyrenäengebirges, ist von dort nicht zu sehen, nicht dass meines Wissens irgend ein Hindernis dazwischenträte – nein, nur infolge der Gebrechlichkeit des menschlichen Sehvermögens.“ Kris Scholz arbeitet diesem Handicap entgegen durch den Einsatz einer Großbildkamera aus den 30er Jahren, mit der er in einem Papiernegativverfahren, das Henry Fox Talbot entwickelte, seine ausgewählten Motive aufnimmt. Dabei benutzt er ein Barytpapier, Record Rapid Material, das eine rot/gelbe Lücke hat, so dass diese Lichtwellen nicht auf das Negativ wirken. Es reflektiert nur der Blau-Bereich auf das Negativ und führt zu eigentümlich schwarz-grauen Effekten, wobei sie einen Ausschnitt aus dem RGB- Lichtspektrum zeigen, den das menschliche Auge so nicht wahrnimmt. Dieses schwarz-grau bildet zusammen mit der Farbfotografie jenen Stimmungsträger, der nach Rolf Wedewer beim sensibilisierten Betrachter die theoretische Dimension von Landschaft sichtbar werden lässt. Vergleichbar den Mühen Petrarca stellt das Mitführen der schweren Kamera zu entlegenen Orten und auf Berghöhe, 1995 über einen 5600 m hohen Pass des Anapurna Massivs, eine enorme Belastung dar, bisweilen muss sich der Künstler von einheimischen Trägern helfen lassen. Auch der Aufbau zum Fotografieren gestaltete sich kompliziert und aufwändig und führt

vorab zu der intensiven Prüfung, ob ein Landschaftsausschnitt im Sinne des Konzeptes bildwürdig erscheint. Das große Negativ ermöglicht eine enorme Bildschärfe und vor allem Detailreichtum, der den momentanen selektiven Blick des menschlichen Auges übertrifft und so die späteren Betrachtungen der Vergrößerung zu immer neuen Entdeckungen werden lässt. Damit wendet er sich gegen die Praxis des ‚Übersehens‘, von der Thomas Macho behauptet, es habe machtstrategische Funktion: „Landschaften‘ verdanken ihre Gestalt – diese frühe Antizipation der filmischen Totale, wie es etwa im Panorama des neunzehnten Jahrhunderts aufzutreten pflegte – eine Wahrnehmungspraxis, die sich am besten als ‚Übersehen‘, und zwar in des Wortes doppelter Bedeutung, kennzeichnen lässt. Wer Übersicht gewinnen will, muss strategisch ausblenden, was seiner jeweils eingenommen Wahrnehmungsperspektive nicht subordiniert werden kann. Wer eine historische, politische, wirtschaftliche, militärische oder geistige Lage zu überblicken sucht, muss tendenziell wie ein ‚Fremdenführer‘ vorgehen, der die ‚Sehenswürdigkeiten‘ unterstreicht und die weniger bedeutsamen Stellen vernachlässigt. Er muss nach jenen ‚Wahrzeichen‘ fahnden, die zum Aufbau der erwünschten Übersicht beitragen, ohne den Beobachter zu verwirren: denn stets sind es wenige Bauwerke, Gebirgskonturen, ... die eine nötige Orientierung und sichere Einschätzung der aktuellen Situation erlauben; andere Bauten, Bergzüge ... müssen hingegen übersehen werden. Bekanntlich sind zwar die Wahrnehmungen aller Organismen selektiv: doch geht es hier nicht um diese primordiale Selektivität, die von Ethnologen, Konstruktivisten oder Systemtheoretikern regelmäßig diskutiert wird, sondern um eine zweite, kulturell eingeübte Selektivität der Perzeption, die auch als Machtstrategie analysiert werden kann.“

Um diese Mechanismen wissend, bleiben die landschaftlichen ‚Übersichten‘ von Kris Scholz möglichst wenig selektiv, um bewusst zu verwirren, er zielt auf einen mündigen Betrachter, der seine eigene Orientierung findet. Sowohl das historisierende Aufnahmeverfahren als auch computertechnisch bearbeitete Prints sind um ein Höchstmaß an gleichwertigen Details bemüht, ihr Hierarchisieren bleibt dem Betrachter überlassen – er muss seine individuelle innere Ordnung durch dieses Bild von Außen selbst bestimmt entwickeln. Der Künstler gibt den Landschaften durch Aufnahmetechnik, durch anachronistisches Zitieren von Komposi-

tionsprinzipien und durch Verweigerung von Information ihre Anonymität und damit ihre Unschuld zurück. Er lässt das Fremde, aber auch das vermeintlich Vertraute fremd erscheinen. Dermaßen von Klischees befreit vereinheitlichen sich faktisch weit auseinander liegende Gebiete zu harmonischen Ansichten einer Weltenlandschaft, die sich beim Durchblättern des Buches auf frappierende Weise für jeden anders entdecken lässt. Diese entleerten Landschaften dokumentieren die Neutralität der Natur, sie sind nahezu abstrakte Projektionsflächen und haben damit die Potenz der Imagination. Egal wo in der Welt Naturbetrachtung stattfindet – die Orte sind, wie die ‚landscapes‘ belegen, nahezu austauschbar – erst die Spiritualität, die Emotion und das Wissen des Einzelnen erzeugen eigene Ansichten und Weltbilder. Es bedarf der individuellen Anstrengung, vergleichbar Petrarcas Bergbesteigung, man muss „acht seiner selbst haben“, um zu eigenen Bildern zu gelangen. Dabei darf nicht vergessen werden, dass dieser Prozess sich bei jedem Individuum abspielt und so eine Vielzahl von Bildern existieren, deren Kommunikation nur sehr behutsam und mit Ruhe geschehen kann. Für Petrarca ist Natur nicht Erkenntnisgegenstand, sondern Mittel zur Erkenntnis und sie bleibt für ihn äußerlich. Am Ende seiner mühsamen Reise weiß er aus eigener Anschauung „wie groß der Mangel an Einsicht bei den Sterblichen sei, dass sie unter Nichtachtung ihres edelsten Teils (der Seele) sich im Vielerlei verlieren und in leeren Schauspielen sich verzetteln und außerhalb suchen, was innen zu finden gewesen wäre.“ Beim Abstieg vom Mont Ventoux schweigt Petrarca.

Hans Günter Golinski

Im Text zitierte Literatur:

Francesco Petrarca. An Francesco Dionigi von Borgo San Sepolcro in Paris.

Die Besteigung des Mont Ventoux

in: Petrarca. Dichtungen Briefe Schriften. Auswahl von Hanns W. Eppelsheimer. Frankfurt a. Main 1980

Joachim Ritter. Landschaft. Zur Funktion des Ästhetischen in der modernen Gesellschaft in: Joachim Ritter. Subjektivität. Frankfurt a. Main 1980

Ernst Bloch. Alpen ohne Photographie

in: Ernst Bloch. Verfremdungen II. Frankfurt a. Main 1978

Rolf Wedewer. Landschaftsmalerei zwischen Traum und Wirklichkeit. Köln 1980

Thomas Macho. Reisen, Übersehen in: Ästhetik des Reisens. Kunstforum Bd.136, 1997